

# Requiem voor Auschwitz

In de prachtige kloosterbibliotheek van Wittem vertelde Roger Moreno Rathgeb over de totstandkoming van zijn Requiem voor Auschwitz.

Bij een bezoek aan het concentratiekamp Auschwitz werd hij getroffen door het leed van zovelen die in het kamp zijn omgebracht door de Nazi's. "In de drie uur dat ik er was, ontstond het idee om er iets muzikaals mee te doen." Het zou een Requiem worden. Roger Moreno is een autodidact. Muziek maken deed hij op gehoor. Het notenschrift heeft hij pas onder de knie gekregen toen hij met zijn Requiem was begonnen. Lees verder....

## Een zware bevalling

Meteen na het bezoek aan het kamp speelden allerlei melodieën door zijn hoofd. Maar al gauw kwam een blokkade. Niets ging meer. Jarenlang verdwenen de handgeschreven partituren in de kast. Een tweede bezoek aan Auschwitz maakte de blokkade alleen maar erger. Tot buitenstaanders hem overhaalden verder te schrijven om het werk in diverse Europese hoofdsteden te laten uitvoeren.

Het was een enorm leerproces om de instrumenten op elkaar af te stemmen en onder elkaar te krijgen. Diverse keren werd hem de partituur teruggestuurd om te herschrijven omdat het 'onuitvoerbaar' zou zijn. Tot vlak voor de première in 2012, 14 jaar na het noteren van de eerste schetsen, werd aan de partituur gesleuteld. De stilte na uitvoering in Amsterdam, gevolgd door een daverende staande ovatie maakte alles goed.

Inmiddels is het stuk in diverse Europese concertzalen in Praag, Budapest en Berlijn uitgevoerd. De uitvoering op 4 mei 2018 door de HOV en het mannenkoor Sint Cecilia uit Vaals is de eerste in Limburg, nota bene de provincie waar Roger Moreno Rathgeb woont.

*Nico Zijlstra*



Roger Moreno Rathgeb, voor zijn lezing.